

**FESTIVAL DU FILM DE LA REUNION
2014**

**REVUE DE PRESSE
National**



Sommaire :

Gala pages 3 - 5

Paris Match pages 6 - 7

Le Film Français pages 8 -9

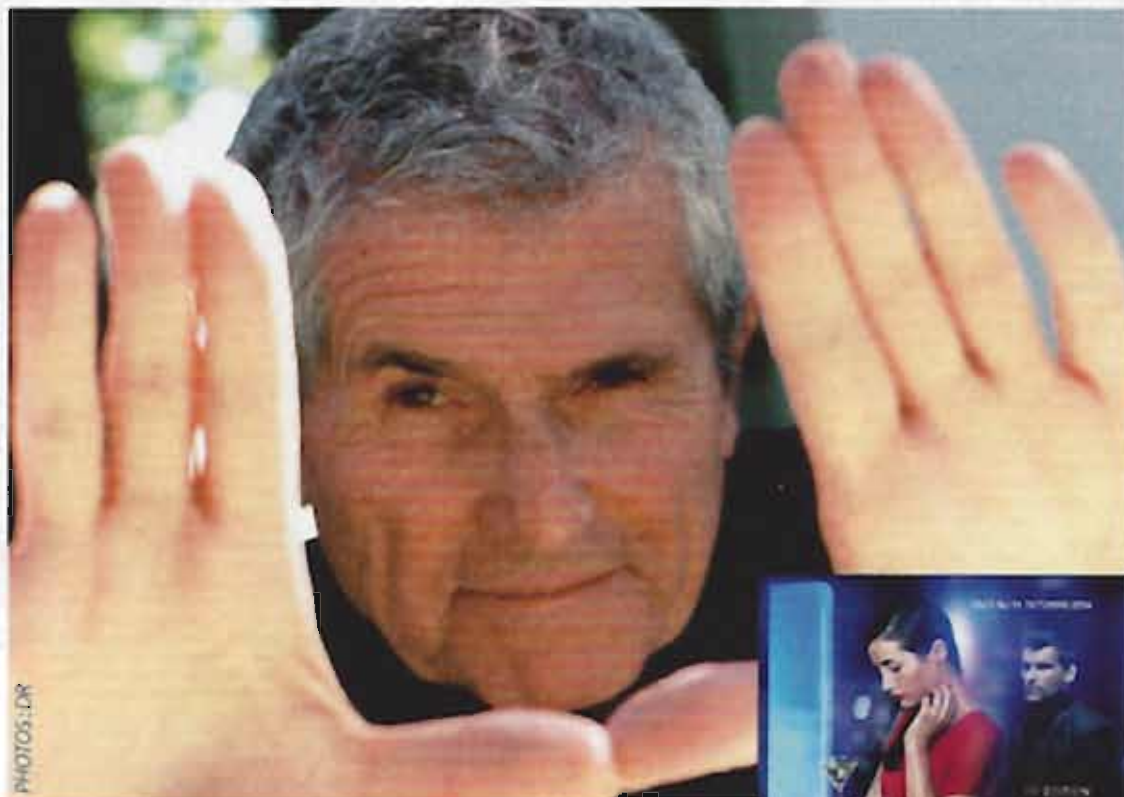


Gala



Festival de La Réunion

SOUS LES TROPIQUES, LE CINÉMA



Du 7 au 11 octobre, le Festival du film de La Réunion fête son dixième anniversaire. Dix ans de cinéma les pieds dans le sable, de programmation éclectique et de stars pour donner le goût du 7^e art au public réunionnais. Cette année, Claude Lelouch mènera la danse : le président du jury sera entouré d'Audrey Dana, Arielle Dombasle, Déborah François, Amanda Sthers, Elie Semoun, Zinedine Soualem et de quatre personnalités réunionnaises dont les noms, à l'heure où nous écrivons ces lignes, n'ont pas encore été dévoilés. Tous auront à juger du travail de jeunes réalisateurs – la compétition ne comptant que des premiers ou deuxièmes films français – afin de leur décerner l'Orchidée d'or. L'an dernier, c'est *Tonnerre*, le premier long-métrage de Guillaume Brac (avec, notamment, Vincent Macaigne) qui avait remporté ce joli trophée. C. C.

À L'AFFICHE



MAGIC IN THE MOONLIGHT LE NOUVEAU WOODY

★ ★ ★ ☆ Quand la fraîcheur rencontre le cynisme... Woody Allen raconte la confrontation d'un magicien à succès avec une médium qu'il veut démasquer. Le tout sur la French Riviera des années 20 aux couleurs chatoyantes. Colin Firth et Emma Stone se livrent à une savoureuse joute verbale qui laissera place – évidemment – à une histoire d'amour. La magie, c'est que deux êtres que tout oppose succombent finalement l'un à l'autre. Et elle opère également sur le public. C. C.

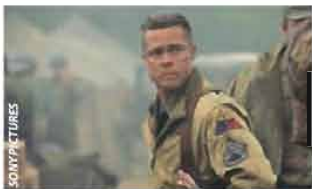
➔ De Woody Allen, avec Colin Firth, Emma Stone. 1 h 38.



BANDE DE FILLES DIAMANTS BRUTS

★ ★ ★ ☆ Marieme a 16 ans. Dans son quartier, on baisse les yeux et on ferme sa bouche devant les garçons. Pour s'affranchir, elle rejoint une bande... Celle qui avait marqué les esprits en 2011 avec *Tomboy* (une petite fille « garçon manqué ») dresse ici le portrait d'ados combattives. Malgré la violence de la banlieue, la réalisatrice nous livre des moments d'une drôlerie et d'une légèreté réjouissantes – comme cette scène sur *Diamonds* de Rihanna. Le style Sciamma. C. C.

➔ De Céline Sciamma, avec Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh, Mariétou Touré. 1 h 52.



FURY DE BRUIT ET DE FUREUR

★ ★ ★ ☆ « Les idéaux sont pacifiques, la guerre est violente », dit le personnage de Brad Pitt. *Fury* le rappelle et de quelle manière ! L'histoire suit, à travers le regard effrayé d'un bleu propulsé copilote, les missions d'un char américain, en 1945, au beau milieu d'une Allemagne dévastée qui refuse de se rendre. Sans tomber dans le manichéisme propre au genre, ce film de guerre épique et éprouvant met en lumière la barbarie des hommes. J.-C. HAY

➔ De David Ayer, avec Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman, Michel Pena... 2 h 14.

INDISCRÉTIIONS

Dès aujourd'hui, **ZABOU BREITMAN**, marraine de la 10^e édition de Mon Premier Festival, nous fait partager les films de son enfance. Elle a carte blanche pendant les vacances de la Toussaint pour proposer au jeune public, dès 2 ans, une sélection de films. Dans le cadre de cet événement seront aussi organisées de nombreuses activités, des rencontres de cinéma, notamment avec l'invité d'honneur **MICHEL OCELOT**. **ANNE LE NY** rejoint **ALICE BELAÏDI** et **SOPHIE MARCEAU** au générique de *Taularde*, le nouveau film d'**AUDREY ESTROUGO**, inspiré d'une histoire vraie, celle d'une femme qui entre en prison par amour. C'est **JULIE GAYET** qui produira ce long-métrage.

L'ACTU

10^e Festival du film de La Réunion CINÉMA PARADIS



Cette 10^e édition nous a offert une sélection pointue qui a honoré les « jeunes » réalisateurs, et leurs premier ou deuxième longs-métrages. Il y en eut pour tous les goûts, entre l'expérience de survie en pleine jungle guyanaise que proposait *La vie pure* de Jérémy Banster, le film noir de Christophe Lamotte *Disparue en hiver*, avec Kad Merad, ou l'excellent *Terre battue* de Stéphane Demoustier (frère aîné d'Anaïs)... Récompensé de l'Orchidée d'or du meilleur film pour *Loin des hommes*, David Oelhoffen a réalisé une sorte de western dans l'Atlas algérien des années 50, porté par Viggo Mortensen et Reda Kateb. Sa photographie éblouissante et son discours humaniste ont séduit le jury. Lauréat de l'Orchidée d'argent (prix du public) pour *Qu'Allah bénisse la France*, le rappeur Abd Al Malik a rendu hommage à La Réunion, « où la France est à hauteur d'elle-même » en termes de tolérance et de diversité.

Claude Lelouch présidait un jury des plus éclectiques : une romancière réalisatrice (Amanda Sthers), une ancienne Miss actrice et réalisatrice (Sonia Rolland), des comédiens (Elie Semoun, Zinedine Soualem, Déborah François, Marianne Denicourt, et le Réunionnais Camille Bessière-Mithra), un juriste (Anne-Françoise Zaitara-Gros), une championne de surf (Anne-Gaëlle Hoarau). Entente un peu plus que cordiale : « Il y avait une très bonne ambiance, sans prise de tête », résumait Déborah François. Tous ont profité des plaisirs de l'île : baignades, excursions près du piton de la Fournaise et sortie en catamaran au milieu des dauphins. François Truffaut y tourna sa *Sirène du Mississippi*.

CAMILLE CHOTEAU

Remerciements à Ile de La Réunion Tourisme, Tours Réunion, l'hôtel Boucan Canot.

Paris Match





acteur principal **Stany Coppet (7)**, ahurissant en « Aguirre » solitaire en butte aux horreurs et à l'ivresse de la forêt primitive.

La famille peut également être une jungle d'où il est difficile de s'extraire sans couper des lianes affectives. « L'art de la fugue » (sortie le 4 mars 2015), de Brice Cauvin, avec Laurent Lafitte, Agnès Jaoui, Marie-Christine Barrault, Guy Marchand. Benjamin Biolay, Nicolas Bedos, Bruno Putzulu... en fait avec drôlerie la démonstration douce-amère. Autre terre sauvage, cette cité près de Strasbourg où a grandi le poète rappeur **Abd Al Malik (6)**. Prix du public, « Qu'Allah

LA RÉUNION L'ÎLE AUX TOILES

Le plus tropical des festivals français a fêté ses 10 ans avec un éventail de films fortement pimentés d'humanité, à déguster bientôt en métropole.

PAR ALAIN SPIRA

Afin que les requins hollywoodiens ne dévorent pas toutes les places de cinéma de La Réunion, **Fabienne Redt (1)**, telle une Jeanne d'Arc du 7^e art, a eu l'envie de bouter, le temps d'un festival, les blockbusters hors de la salle du multiplexe ciné Cambaie à Saint-Paul. Fruit de sa passion cinématographique, les œuvres qu'elle a cueillies sont des premiers ou des deuxièmes

films. Réunie autour de **Claude Lelouch (2)**, le président du jury, une fine fleur de célébrités - **Marianne Denicourt (11)**, **Déborah François (3)**, **Sonia Rolland (8)**, **Amanda Sthers (13)**, **Elie Semoun (14)**, **Zinedine Soualem (12)**, **Camille Bessière-Mithra (15)**, la surfeuse **Anne-Gaëlle Hoarau (4)**, l'universitaire **Anne-Françoise Zattara-Gros (10)** - a décerné l'Orchidée d'or 2014. En lice, six films qui explorent, chacun à sa façon, l'âme humaine

aux prises à des mondes souvent hostiles.

En ouverture et hors compétition, « Marie Heurtin », de Jean-Pierre Améris, avec Isabelle Carré et Ariana Rivoire (sortie le 12 novembre), a donné le ton grave de cette sélection en nous plongeant dans le noir de la cécité et le silence de la surdité, d'une jeune fille sauvage apprivoisée peu à peu par une religieuse dévouée incarnée par une Isabelle Carré canonisable. Très sombre aussi la « Disparue en hiver », de **Christophe Lamotte (17)**, avec Kad Merad en ex-flic tourmenté que la recherche acharnée d'une jeune disparue sulfureuse (Lola Creton) aidera peut-être à retrouver le chemin de sa paix intérieure.

C'est une voie bien plus inextricable que s'est ouverte à la machette l'explorateur Raymond Maufrais, disparu en Amazonie en 1949. Douze années durant, son père montera dix-huit expéditions pour tenter de le localiser. La production et le tournage de « La vie pure » - prix du jury jeune - auront été aussi aventureux pour le réalisateur **Jeremy Banster (5)** et son

bénisse la France » (sortie le 10 décembre) nous restitue à travers son propre personnage, interprété par **Marc Zinga (16)**, son parcours chaotique et initiatique entre délinquance de survie et attirance salvatrice pour la littérature et un islam éclairé. Un film humaniste en noir et blanc teinté de bleu blanc rouge... Mêmes échos mais historiques pour « Loin des hommes » (sortie le 14 janvier), de **David Oelhoffen (9)**, avec Viggo Mortensen, intense en instituteur d'une école isolée dans la montagne. Malgré lui, il va devoir escorter un meurtrier (Reda Kateb) sur les pistes de l'Atlas transformées en sentiers de la guerre d'Algérie. Puissant, profond, ce film a remporté à juste titre la récompense suprême de cette 10^e édition du Festival du film de La Réunion. Une Orchidée d'or dont on attend avec impatience qu'elle reflorisse l'année prochaine... ■

NOTRE COUP DE CŒUR
« TERRE BATTUE »
DE STÉPHANE DEMOUSTIER
AVEC L'IMMENSE OLIVIER
GOURMET. SORTIE
LE 17 DÉCEMBRE.

Visionnez la
bande-annonce
de
« Terre battue ».



Le Film Français





Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Remerciements à Stella Artois.

Fabienne Redt directrice du Festival du film de La Réunion

▸ Votre festival fête ses dix ans en octobre. Quel regard portez-vous sur cette décennie ?

Cet anniversaire important signifie que nous avons su nous inscrire dans la durée. Nous sommes partis de 300 spectateurs au début, pour aboutir aujourd'hui à 15 000. Notre recette est d'avoir maintenu une belle programmation, tout en attirant des invités de qualité qui sont devenus nos ambassadeurs. Ils nous ont suivis dans cet engagement de défendre le cinéma français outre-mer.

▸ Votre manifestation vous implique-t-elle dans le développement local du cinéma ?

Nous travaillons main dans la main avec les exploitants pour pouvoir défendre un certain cinéma, mais aussi pour créer l'envie du public de venir dans les salles. C'est un échange. Nous avons su créer un désir de cinéma français au point que, dans la programmation des multiplexes sur place, on retrouve une ouverture vers ce type de cinéma. Nous participons à la communication et à la découverte de ces films auprès du grand public.

▸ Quels seront les moments forts de cette prochaine édition ?

La sélection et le programme sont encore en cours d'élaboration, c'est un peu tôt pour en parler. Je peux en revanche évo-

quer le fait que nous réitérons cette année tout le dispositif social de notre manifestation. Nous faisons partie des rares festivals français à présenter un volet social aussi important. Nous organisons des projections dans des prisons, des établissements psychiatriques, des maisons de retraite et des hôpitaux pour enfants, en présence des équipes de films. L'objectif est d'amener le cinéma aux personnes qui, pour des raisons diverses, ont un accès à la culture très restreint. ❖

Sylvain Devarieux

Julien Dray conseiller régional d'Île-de-France, en charge de la Culture

▸ Quels sont les enjeux de la présence de l'Île-de-France à Cannes ?

L'enjeu demeure de valoriser l'action de la région en matière de cinéma, de la défendre auprès des professionnels et de nouer des relations nouvelles autour de nos projets. Notre Commission du film a

renouvelé
renement, d
partenaria
mique imp
100 000 en
financières
1 €, c'est 10
dans tous le
période de
est remise e
concret et la
l'efficacité d

▸ Vous avez le dispositif

En effet, nous
jeudi et vend
et une d'app
axé ces demie
professionnel
métiers du cin
riques. Les lyc
ce sont 50 000

▸ Parlez-nous dans les établis

un dossier imp
On compte des
Île-de-France. A
nationale consi