

Photo
Vidéo
Mobile
Météo
Shopping
Annonces Auto
JDD en PDF

JDD

Jdd.fr - Maintenant, c'est tous les jours Dimanche.
réagissez !

Mardi 11 Novembre 2008

Leur toute première fois

Par Carlos GOMEZ, envoyé spécial à La Réunion
Le Journal du Dimanche

► **Le gratin du cinéma français se retrouve au Festival de la Réunion, qui défend les premiers et deuxièmes films. Le réalisateur Patrice Leconte tient le rôle du président du jury, Nathalie Baye est la marraine de cette quatrième édition, Clovis Cornillac et Laura Smet, entre autres, complètent le tableau. Ils racontent au JDD leur première expérience cinématographique.**



Le Festival de La Réunion réunit les vedettes françaises. (Richard Shroeder/Le JDD)

Tous les chemins mènent à François Truffaut. Même les plus escarpés de cette île. C'est ici que le cinéaste avait situé l'action de sa *Sirène du Mississippi* avec Deneuve et Belmondo en 1969. On le comprend. La photogénie de La Réunion vous saute aux yeux avant même que votre avion ait touché la piste. Et pourtant, si on ajoute un film de Gilles Béhat avec Richard Berry tourné en 1995 (*Le Cavalier des nuages*), plus aucune production majeure n'a posé ses rails de travelling dans les parages. Dommage. Mais pas plus grave que ça: une native de l'île a trouvé une autre façon d'attirer les regards du 7e art vers ses côtes. Elle s'appelle Fabienne Redt et le rendez-vous annuel qu'elle a créé ici fait la part belle à la jeune production française: depuis quatre ans, le Festival de la Réunion (avec celui d'Annonay en métropole) privilégie les premiers et deuxièmes films. Sa façon à elle de jeter des ponts avec le continent au nom d'une "France réellement métisse". "Faire un film est déjà en soi un acte de création qui me fascine en tant que spectatrice. Mais décider d'en faire un second dit la force des artistes."

Sur le même sujet

Baye, Carré, Garcia... dans Les Bureaux de Dieu

En salles mercredi

Patrice Leconte, professeur de cinéma

Nathalie Baye dit son émotion d'être "l'instrument d'un talent nouveau"

Nathalie Baye était une marraine toute trouvée pour cette quatrième édition, elle n'a jamais hésité à renoncer à son confort d'actrice de première division, en disant oui à des cinéastes débutant(e)s: Nicole Garcia, Martial Fougeron (*Mon fils à moi*), Frédéric Fonteyne (*Une liaison pornographique*)... Avec Garcia notamment sur le tournage d'*Un week-end sur deux*, elle se souvient avoir ressenti cette "émotion particulière d'être le témoin, l'accompagnatrice et l'instrument d'un talent nouveau en train d'éclorre". Comme actrice, autre bonheur, puisqu'elle avait eu le privilège de débiter avec... Truffaut, encore lui, dans *La Nuit américaine*. Sur le papier, c'est le troisième film de l'actrice, mais le premier en importance. "Moi qui voulais d'abord exister au théâtre, que les gens de ma génération considéraient plus 'noble', *La Nuit américaine* m'a fait aimer le cinéma. Et le comprendre aussi, puisque l'histoire se déroulait sur le tournage d'un film..."

Patrice Leconte, président du jury du Festival, a rencontré les bacheliers en section cinéma. Avec sa légèreté bien connue et recourant à sa rhétorique comique, il a eu

l'occasion d'expliquer à quoi lui avait servi de faire son premier film: *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* (1975). "Après pas mal de courts-métrages, cette première fut un parcours initiatique douloureux pour un résultat lamentable. J'allais au studio comme un chat qu'on fouette! Je suis sorti mortifié de cette épreuve au cours de laquelle Jean Rochefort (pas encore un ami!), odieux, ne m'avait rien passé. Après ça, ou j'arrêtais là ma carrière, ou je changeais de cap."

Clovis Cornillac est venu présenter ici les films qui ont décidé de sa carrière et parmi eux *Oh! qué Mambo* avec Dario Moreno (1959) réalisé par John Berry. Son premier film à lui s'appelle *Hors la loi* et remonte à 1983. "J'avais 16 ans et je pensais à faire l'acteur avant de penser à faire du ciné. Le fait que le film ait été un échec m'a certainement sauvé. Ça voulait dire: 'On ne veut pas de toi.' Du coup, je me suis accroché et recentré sur le travail d'acteur."

Laura Smet, 24 ans, autre invitée du festival, a eu plus de bonheur avec sa première fois. Dans *Les Corps impatientes*, le réalisateur Xavier Giannoli débutait lui aussi, "on s'est donné mutuellement confiance, se souvient Laura. Jusque-là, je voulais plutôt être agent artistique, mais je suis tombée amoureuse du métier d'actrice." Le métier est de son côté tombé amoureux d'elle. Anne Parillaud, membre du jury, était ado pour son premier film, *L'Hôtel de la plage* de Michel Lang: "A quoi il m'a servi? A être convaincue que c'était l'air que je voulais respirer. Le monde où je voulais vivre. Moi qui juste avant m'étais rêvée en avocate, ce sont des personnages que je me suis retrouvée à vouloir défendre!"

Allez plus loin et découvrez en intégralité le *Journal Du Dimanche* en version PDF.
archives



Culture

Le Goncourt pour Atiq Rahimi

Le prix Goncourt 2008, le plus prestigieux des prix littéraires français, a été ...



Culture

Leur toute première fois

Le gratin du cinéma français se retrouve au Festival de la Réunion, qui ...



Culture

Miriam Makeba meurt au combat

Figure de la cause noire et combattante anti-apartheid acharnée, Miriam Makeba est morte ...



Culture

Dans l'enfer de la guerre

Raconter l'intégralité de la Grande Guerre à travers le regard et le monologue ...



Tracy Chapman: "Pourquoi j'admire Madonna"